

หัวข้อ	ภาพยนตร์สารนิพนธ์ เรื่อง พันธนาการ
ผู้ศึกษา	นาย ศิวกร เทศะบำรุง
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ บรรจง โกศลวัฒน์
หลักสูตร	นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์-วิดีโอ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
ปีการศึกษา	2559

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สารนิพนธ์เรื่อง “พันธนาการ” เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับแม่ลูกคู่หนึ่งที่ห่างเหินกันไปเป็นเวลานาน เมื่อลูกกลับมาพบว่าแม่กลายเป็นผู้ป่วยความจำเสื่อมที่จำตนไม่ได้แล้ว และยังมีอาการก้าวร้าวผิดปกติ ยิ่งนานวันเข้าแม่ดูเหมือนจะไม่มีอาการดีขึ้นเลย จนกระทั่งลูกพบว่าแท้จริงแล้วตนเองก็เป็นส่วนหนึ่งของต้นเหตุที่ทำให้แม่กลายเป็นแบบนี้

ภาพยนตร์เรื่อง “พันธนาการ” มีจุดประสงค์ให้ผู้คน เข้าใจความสำคัญของความรู้สึกต่อสภาพจิตใจของมนุษย์ ทั้งสถานะความผิดปกติทางจิต พฤติกรรม ความคิด ตระหนักถึงความสำคัญของความรู้สึกที่อยู่ภายในใจมนุษย์อันคงทนยาวนานกว่าความทรงจำ ให้ความสำคัญกับความรู้สึกของคนรอบข้างมากขึ้น

การดำเนินงานสร้างภาพยนตร์เรื่อง “พันธนาการ” ได้พยายามฉีกกรอบออกไปจากภาพยนตร์เกี่ยวกับโรคความจำเสื่อมเดิมๆ ที่มักจะเป็นภาพยนตร์ชีวิต โดยเปลี่ยนเป็นนำเสนอด้วยมุมมองแบบภาพยนตร์ระทึกขวัญ ภายหลังจากผลิตภาพยนตร์ออกมาเป็นที่เรียบร้อยแล้ว พบว่าภาพยนตร์ยังมีปัญหาด้านตัวเรื่องที่ไม่ส่งเสริมความเข้าใจให้แก่ผู้ชมมากพอ เกี่ยวกับมิติของตัวละคร จึงได้แก้ไขโดยการเพิ่มฉากย้อนอดีตไปในความทรงจำของแม่ขึ้นมาทุกครั้งที่เราดูเรื่องนี้ก็จะทราบอย่างเกี่ยวกับลูกได้ เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจตัวละครนำตัวนี้อันเป็นกุญแจสำคัญของเรื่องราวมากยิ่งขึ้น

บทนำ

ที่มาและความสำคัญ

ในงานวิจัยของ Edmarie Guzmán-Vélez ที่ศึกษาเกี่ยวกับอาการป่วยโรคอัลไซเมอร์ พบว่า การกระทำอะไรก็ตามต่อผู้ป่วยนั้นย่อมให้ผลลัพธ์ แม้ผู้ป่วยจะไม่สามารถจำเหตุการณ์ของการกระทำนั้นได้ก็ตาม ซึ่งผลลัพธ์ที่ว่านั่นก็คือความรู้สึก จากการทดลองให้ผู้ป่วยรับชมภาพยนตร์ เมื่อดูเสร็จแล้ว แม้ผู้ป่วยความจำเสื่อมจะไม่สามารถจำหรือบอกเล่ารายละเอียดของเรื่องราวได้ แต่พวกเขายังสามารถบอกได้ว่าตนรู้สึกอย่างไร หลังจากชมภาพยนตร์จบแล้ว งานวิจัยนี้ทำยที่สุดได้จุดประกายความคิดของผู้เขียนขึ้นมา ให้เห็นความสำคัญของความรู้สึก ปัจจัยที่ใครหลายๆคนอาจมองข้ามไป ขณะที่เราใส่ใจกับเหตุการณ์กับความทรงจำถึงสิ่งที่เกิดขึ้น เหมือนกับเวลาที่เราไปเที่ยวสถานที่หนึ่งเมื่อนานมาแล้ว เมื่อผ่านมาถึงทุกวันนี้พอให้เราเ็นรายละเอียดของเหตุการณ์หรือสถานที่ว่ามีหน้าตาเป็นอย่างไร เรากลับจำรายละเอียดแทบจะไม่ได้ แต่ยังจำความรู้สึกสนุก ความรู้สึกดี ที่ได้จากการเดินทางท่องเที่ยวครั้งนั้นได้ เมื่อถึงตอนนี้ผู้เขียนได้ตระหนักถึงความสำคัญของความรู้สึก ที่คงทนต่อการลบเลือนได้มากกว่าความทรงจำ

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาสภาวะจิตใจของมนุษย์ลึกลงไปในความคิดของผู้สูญเสียความทรงจำ ที่ผลกระทบของความรู้สึกที่หลงเหลืออยู่อาจคงทนอยู่ภายในแม้จะไม่เหลือความทรงจำอยู่แล้ว และในสภาวะที่มนุษย์ปราศจากความทรงจำนั้น ความรู้สึกที่หลงเหลืออยู่จะผลักดันเราไปทางไหนหรือออกมาเป็น

อะไรได้บ้าง โดยสอดแทรกเข้าไปในตัวบท

ภาพยนตร์และตัวละครของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ให้ผู้ชมเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของความทรงจำกับความรู้สึก

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

เข้าใจความสำคัญของความรู้สึกต่อสภาพจิตใจของมนุษย์ ทั้งสภาวะความผิดปกติทางจิต พฤติกรรม ความคิด ทำให้ผู้ชมตระหนักถึงความสำคัญของความรู้สึกที่อยู่ภายในใจมนุษย์อันคงทนยาวนานกว่าความทรงจำ ให้ความสำคัญกับความรู้สึกของคนรอบข้างมากขึ้น

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

1.งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับโรคสมองเสื่อม

โรคหรือภาวะสมองเสื่อม ในงานเขียนของ เกศณี สิริ เรื่องการบำบัดการระลึกความหลัง เพื่อคงไว้ซึ่งการรู้จักในผู้สูงอายุ โรคสมองเสื่อม : การพยาบาลตามหลักฐานเชิงประจักษ์ ได้กล่าวถึงอาการสมองเสื่อมเอาไว้ว่า เป็นภาวะกลุ่มอาการต่างๆ ที่เกิดขึ้นเนื่องจากการทำงานของสมองที่เสื่อมลงหลายๆ ด้าน ความบกพร่องด้านความจำ การรับรู้ตนเอง การใช้ความคิด การวางแผน การบริหารจัดการ การเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ที่ไม่สามารถจะคิดแบบนามธรรมและวางแผนแก้ไขปัญหาได้ การเปลี่ยนแปลงทางด้านอารมณ์ พฤติกรรม และบุคลิกภาพ ความบกพร่องเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อการดำรงชีวิตประจำวัน ทั้งในด้านการงาน การเข้าสังคม และชีวิตส่วนตัว ความบกพร่องทางการรู้คิดเป็นลักษณะเด่นของโรคสมองเสื่อม มีอาการแสดงคือการสูญเสียความจำ (memory loss) ความบกพร่องในการตัดสินใจ (impaired

judgment) การไม่รับรู้วัน เวลา สถานที่ และบุคคล (disorientation) และตามมาด้วยปัญหาทางด้านจิตใจ อารมณ์ และพฤติกรรม ผู้เขียนได้นำข้อมูลเหล่านี้มาใช้ประกอบการสร้างตัวละครและสถานการณ์ในภาพยนตร์

2. ทฤษฎีจิตวิทยาผิดปกติ (Abnormal Psychology)

ทฤษฎีจิตวิทยาผิดปกติจากหนังสือเรื่องจิตวิทยาทั่วไป ของคัทนังค์ มณีศรี ได้กล่าวถึงลักษณะของผู้ป่วยทางจิต ซึ่งผู้เขียนได้อ้างอิงหลักการทางจิตวิทยาเหล่านี้มาเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาตัวละครลูกขึ้นมา ทั้งการพัฒนาของอาการทางจิตเภท ลักษณะร่วมกันบางประการของอาการทางจิตเภทและอาการความจำเสื่อมของสมอง ที่เกิดขึ้นในตัวละครแม่

- ความผิดปกติทางความคิด
- การขาดความสัมพันธ์กับผู้อื่น
- การสร้างโลกส่วนตัว
- ความผิดปกติทางการงูในและอารมณ์
- ความผิดปกติทางพฤติกรรม

3. ทฤษฎีศิลปะ ภาพยนตร์ในฐานะเป็นศิลปะ ลัทธิรูปแบบนิยม ของ Rudolf Arnheim

รูดอล์ฟ อาร์นไฮม์ (Rudolf Arnheim, 1904 - 2007) มีความเชื่อว่าภาพยนตร์ที่เป็นศิลปะต้องไม่บันทึกแค่ภาพความจริงเท่านั้น เหมือนกับศิลปะที่ต้องไม่เลียนแบบความเป็นจริง แต่ต้องเติมเสริมแต่งให้ได้ ภาพความจริง ที่อยู่นอกความเป็นจริงในชีวิตประจำวันและแตกต่างไปจากความเป็นจริงตามธรรมชาติ กล่าวคือ มีความสมจริง (verisimilitude) เช่นเดียวกับศิลปะบนแผ่นฟิล์ม อันเป็นงานที่เกิดขึ้น

จากเทคนิคทางภาพยนตร์ต่างๆ ที่กระทำผ่าน กล้อง แสง เสียง การตัดต่อ แต่งเติมร้อยเรียงองค์ประกอบภาพให้เกิดเป็นเรื่องราว ซึ่งเรียกว่าวิธีการทางภาพยนตร์ (cinematic)

ภาพยนตร์เรื่อง พันธนาการ ได้นำเอาหลักการสร้างความน่าสนใจให้แก่ผู้ชมด้วยการสร้างความรู้สึกเหนือความคาดหมาย มาใช้ในการออกแบบเรื่องราว ฉาก มุมกล้องต่างๆ รวมถึงในกระบวนการตัดต่อ ผ่านวิธีการทางภาพยนตร์ (cinematic) ตกแต่งความจริงให้ดูน่าสนใจ เพื่อหลอกล่อความคิดของผู้ชม ก่อนจะเฉลยความจริงในภายหลัง

4. ภาพยนตร์ที่อ้างอิงถึง

ผู้เขียนได้อ้างอิงถึงภาพยนตร์ทั้ง 5 เรื่องนี้ โดยแบ่งออกเป็นในส่วนของการศึกษาด้านเนื้อหา และ กระบวนการสร้าง ทางด้านเนื้อหา ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง without memory, away from her และ amour ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับโรคความจำเสื่อม ว่าการนำเสนอประเด็นเรื่องความจำเสื่อมในภาพยนตร์ที่เคยถูกนำเสนอไปแล้วนั้นมีเรื่องอะไรบ้าง มีแนวทางอย่างไร เพื่อหยิบยกเอาสิ่งที่น่าสนใจจากภาพยนตร์เหล่านี้ หรือสิ่งที่ยังไม่เคยถูกนำเสนอเพื่อนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ ในส่วนของกระบวนการสร้าง ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง ju dou และ 10 cloverfield lane ผู้เขียนหยิบยกเอาภาพยนตร์ที่มีโครงสร้างคล้ายคลึงกัน อย่างการดำเนินเรื่องในสถานที่ปิด การดำเนินเรื่องด้วยตัวละครจำนวนไม่กี่คน เพื่อศึกษาทิศทางในการนำเสนอและนำมาอ้างอิงปรับใช้ในการสร้างภาพยนตร์ได้

4.1 ภาพยนตร์เรื่อง Without Memory (1996, Hirokazu Koreeda)

Without Memory เป็นภาพยนตร์สารคดีเชิงข่าวที่ยกเอาเหตุการณ์ที่ชายคนหนึ่งได้รับผลข้างเคียงจากการรักษาพยาบาลที่ไปกระทบกระเทือนสมอง ทำให้เขากลายเป็นคนความจำเสื่อม อาจถือเป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับโรคอัลไซเมอร์เรื่องแรกๆและยังนำเสนอในรูปแบบของสารคดีได้อย่างน่าสนใจ การอ้างอิงภาพยนตร์เรื่อง without memory เป็นการศึกษารูปแบบการนำเสนอประเด็นเกี่ยวกับโรคความจำเสื่อม จากบทสัมภาษณ์ ข้อเท็จจริง ในภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้

4.2 ภาพยนตร์เรื่อง Amour (2012, Michael Haneke)

Amour เป็นตัวอย่างของภาพยนตร์ที่นำเสนอประเด็นเรื่องโรคอัลไซเมอร์มาขยายไปพูดถึงประเด็นที่น่าสนใจอื่นๆนอกจากความขัดแย้งระหว่างตัวละคร และยังมีการสร้างบรรยากาศใช้สถานที่จำกัด เพื่อสร้างความรู้สึกรอคอย มีดหม่น คล้ายคลึงกับภาพยนตร์ของขวัญ Amour ถือเป็นศึกษารูปแบบในการนำเสนอตัวละครที่เป็นโรคความจำเสื่อม และการออกแบบสถานการณ์เรื่องราวจากอาการป่วยนี้

4.3 Away from her (2007, Sarah Polley)

Away from her ได้นำลักษณะอาการของโรคอัลไซเมอร์ เพื่อมาขยายไปพูดถึงประเด็นอื่นที่สำคัญกว่าอย่างความรัก ท่ามกลางบรรยากาศของความเศร้าโศก ชีวิตวัยชราที่ต้องเผชิญกับการจากลาโรคป่วยที่รุนแรง การอ้างอิงภาพยนตร์เรื่อง Away from her เป็นศึกษารูปแบบในการนำเสนอตัวละคร

ที่เป็นโรคความจำเสื่อม เป็นตัวอย่างการเชื่อมโยงประเด็นเรื่องความจำเสื่อมไปหาประเด็นอื่นๆที่น่าสนใจ เช่น ความรัก

4.4 ภาพยนตร์เรื่อง Ju dou (1990, Zhang Yimou)

Ju dou สำหรับผู้เขียนเป็นภาพยนตร์ที่ใช้อรรถประโยชน์จากองค์ประกอบต่างๆของภาพยนตร์ได้อย่างน้อยนิดแต่คุ้มค่า ทั้งเรื่องราวที่ประกอบไปด้วยตัวละครหลักไม่กี่ตัว คือ เฒ่าแก่เจ้าของโรงย้อมผ้า หลานชาย และนางเอก เป็นตัวอย่างของการดำเนินเรื่องในสถานที่หลักๆเพียงสถานที่เดียวคือ โรงย้อมผ้า และใช้ตัวละครเพียงไม่กี่ตัว

4.5 10 Cloverfield Lane (2016, Dan Trachtenberg)

ผู้ศึกษาหยิบยกภาพยนตร์เรื่อง 10 Cloverfield Lane มา เพราะถือเป็นตัวอย่างภาพยนตร์ในตระกูล Psychological Thriller ที่ผสมผสานตระกูลหนังมากกว่าหนึ่งชนิดเข้าไว้ด้วยกันอย่าง Psychological Thriller และ Science Fiction เข้าไปได้อย่างกลมกลืนน่าสนใจ และทำให้เรื่องราวมีความสนุกสนานลุ้นระทึก ฉีกแนวออกไปจากการดำเนินเรื่องในภาพยนตร์จิตวิทยาประเภทคนขังกับคนถูกขังที่ต้องการหาทางหนีส่วนใหญ่ได้

วิธีการดำเนินงาน

1.การรวบรวมข้อมูล วัตถุประสงค์ เพื่อสร้างเรื่องราวออกมาเป็นบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์

ในขั้นตอนนี้ผู้ศึกษาเริ่มต้นจากการลงมือค้นคว้าหาข้อมูล เมื่อได้ความคิติดั้งต้นของ

ภาพยนตร์ที่สนใจจะทำ ว่าด้วยเรื่องราวของครอบครัวที่ผิดปกติ และยังมีตัวละครที่ป่วยเป็นภาวะความจำเสื่อมหรือโรคอัลไซเมอร์ ขณะที่ภาพยนตร์เรื่อง พันธนาการ มีความเป็นภาพยนตร์ระทึกขวัญ (Thriller) ซึ่งเกิดจากรีวิวที่แปลกประหลาด หลุดไปจากความผิดปกติในความเป็นจริงที่พบเจอได้ทั่วไป อย่างการที่ผู้ป่วยอัลไซเมอร์ลงมือทำร้ายผู้ดูแล ซึ่งเป็นปกติในภาพยนตร์ตระกูลนี้อยู่แล้ว เพื่อสร้างความแปลกประหลาดและน่าสนใจให้แก่ผู้ชม แต่ขณะเดียวกันผู้ศึกษาก็อ้างอิงความเป็นไปได้ของตัวละครและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากหลักทางจิตวิทยา รวมถึงเหตุการณ์จริงเกี่ยวกับผู้ป่วยอัลไซเมอร์เอง

2. ปรึกษาทบทวนภาพยนตร์

หลังจากได้บทภาพยนตร์ที่มีตัวละคร รายละเอียดของสถานการณ์ ลำดับเหตุการณ์ตั้งแต่ต้นจนจบ รวมถึงที่มาและแรงผลักดันของตัวละครในการกระทำอะไรลงไป นำบทร่างแรกที่ได้ปรึกษากับบุคคลภายนอกที่ไม่เคยอ่านบทมาก่อน และทำการปรับแก้ไขก่อนจะได้ออกมาเป็นบทร่างสุดท้าย โดยผู้ให้คำปรึกษาได้แนะนำเรื่องการเพิ่มสถานการณ์ เพื่อให้บทภาพยนตร์มีทิศทางและบอกเล่ารายละเอียดเพิ่มเติมให้ผู้ชมเข้าใจเรื่องราวและตัวละครมากขึ้น

3. การติดต่อประสานงานทีมงาน สถานที่ถ่ายทำ และนักแสดง

สุดท้ายเมื่อได้บทภาพยนตร์และตัวละครทั้งหมดที่แน่นอนแล้ว ผู้ศึกษาจึงเริ่มหาทีมงานเพื่อมาช่วยกันวิเคราะห์ดูว่าภาพยนตร์เรื่อง พันธนาการ ควรจะมีรายละเอียดส่วนใดบ้างที่ต้องหาคนมาทำ เริ่มต้นจากตำแหน่ง Producer และผู้ช่วยผู้กำกับ ช่วย

กันศึกษาทบทวนภาพยนตร์ กำหนดรายละเอียดนักแสดงและสถานที่ที่ต้องการ การค้นหานักแสดงผู้ศึกษาได้พูดคุยกับผู้ช่วยจนได้ภาพนักแสดงและบุคลิกที่ชัดเจนตามบทย่างที่ต้องการ และหาโลเคชั่นสำหรับถ่ายทำต่อไป

กระบวนการผลิต

1. แนวคิดสำคัญของเรื่อง (Idea/Concept)

จากการค้นพบแนวคิดเรื่องความรู้สึก ที่สามารถคงทนอยู่ภายในใจมนุษย์ได้ยาวนานกว่าความทรงจำ ทำให้ผู้ศึกษาอยากนำแนวคิดนี้มาบอกเล่าในภาพยนตร์ เพื่อให้คนใส่ใจถึงความรู้สึกของคนรอบข้างมากขึ้น

2. การผสมผสานเรื่องราวของอาการความจำเสื่อมเข้ากับภาพยนตร์แนว Thriller ในส่วนเนื้อหา

ภาพยนตร์เรื่อง “พันธนาการ” ได้เลือกใช้วิธีการแอบซ่อนความจริง อันเป็นหนึ่งในเทคนิคของภาพยนตร์ประเภท Thriller ที่ใช้ความเป็น Suspense สร้างความสับสน ลึกลับ และน่าสนใจให้แก่เรื่องราว ซึ่งในภาพยนตร์ก็คือการนำแนวคิดสำคัญของเรื่องจากหัวข้อในข้างต้น หรือความรู้สึกของแม่ที่อยู่ข้างในจิตใจ จากประสบการณ์ในอดีตจากตัวละครพ่อที่ถูกโรคอัลไซเมอร์ทำให้ความทรงจำนั้นเลือนลางออกไปแทบจะหมดแล้วมาซ่อนไว้เพื่อรอการเฉลย ขณะที่ระหว่างทางของภาพยนตร์คือการค่อยๆ รื้อฟื้นปะติดปะต่อความทรงจำต่างๆ ของแม่ขึ้นมา ก่อนจะเห็นภาพเต็มทุกอย่าง และผลกระทบของความทรงจำนั้นจากสถานการณ์ในตอนท้ายเรื่อง

3. ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สารนิพนธ์เรื่อง “พันชนาการ” ด้วยองค์ประกอบของภาพยนตร์ Thriller

3.1 การเตรียมสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “พันชนาการ” ดำเนินการถ่ายทำในสถานที่จริงทั้งหมด ซึ่งใช้สถานที่เดียวคือบ้าน ที่เป็นจุดเกิดเหตุการณ์ของเรื่องทั้งหมด จากแนวความคิดที่ต้องการจะเล่าเรื่องราวจากมุมมองของแม่ ถ่ายทอดความรู้สึกของผู้ป่วย ที่ไปไหนไม่ได้จำต้องอยู่แต่บ้าน มีชอชรอบๆบ้านที่เป็นโลกภายนอกที่กว้างที่สุดเท่าที่เธอจะไปได้ การดำเนินเรื่องในสถานที่เดียวจึงช่วยสร้างความอึดอัด ให้ผู้ชมสัมผัสความรู้สึกของตัวละคร

3.2 การทำงานในพื้นที่จำกัด

หลังจากสรุปเรื่องสถานที่ที่เลือกใช้ในการถ่ายทำได้แล้ว ซึ่งเป็นบ้านขนาดสำหรับอยู่อาศัยจริง ที่มีพื้นที่เพียงพอสำหรับครอบครัวเล็กๆเท่านั้น ในการทำงานถ่ายภาพยนตร์ซึ่งเต็มไปด้วยทีมงานจำนวนมาก ผู้ศึกษาจึงจำเป็นต้องเลือกอุปกรณ์และทีมงานให้เข้ากับสถานที่เพื่ออำนวยความสะดวกต่อการทำงาน

3.3 การวางแผนถ่าย และทำ Breakdown

ในส่วนนี้ผู้ช่วยผู้กำกับได้เข้ามาทำหน้าที่เตรียมความพร้อม จัดคิวทั้งนักแสดง ทีมงาน ทุกคนให้สามารถลงอยู่ในวันถ่ายที่ทุกคนสะดวก โดยดำเนินการถ่ายทั้งสิ้น 5 คิว แบ่งเป็นคิวกลางวัน 3 คิว และคิวกลางคืน 2 คิว ผู้ศึกษาเลือกถ่ายทำทั้ง 5 คิว โดยแบ่งออกเป็น 3 วัน เว้นระยะห่างระหว่างกัน เพื่อ

ให้หลังจากถ่ายทำวันหนึ่งเสร็จแล้ว สามารถมีเวลาดูข้อผิดพลาดและหาทางแก้ไขในวันถ่ายต่อไปได้ทันที

3.4 ขั้นตอนถ่ายทำภาพยนตร์

หลังจากเตรียมงานทุกอย่างพร้อมหมดแล้ว เป็นการดำเนินงานถ่ายทำ ในวันถ่ายทำผู้ศึกษาซึ่งเป็นผู้กำกับปล่อยให้หน้าที่การจัดการทั้งหมดเป็นของผู้ช่วยผู้กำกับ รวมถึงหน้าที่อื่นๆที่ได้ประชุมวางแผนตามเอกสาร และแบ่งหน้าที่กับทีมงานไปหมดแล้ว เพื่อให้ผู้กำกับมีสมาธิอยู่กับเรื่องราว

3.5 ขั้นตอนการลำดับภาพในภาพยนตร์

ในขั้นตอนการลำดับภาพในภาพยนตร์ ผู้ศึกษาได้รวบรวม footage ที่ถ่ายมา และไฟล์เสียง เข้ากระบวนการตัดต่อด้วยโปรแกรม Finalcut pro X หลังจากถ่ายทำมาแล้วพบอะไรต่างๆอีกมากมายที่เรายังไม่เห็นในขั้นตอนการทำภาพยนตร์ หลังถ่ายทำวันแรกได้มีการทดลองนำบางฉากเข้าตัดต่อก่อนเพื่อทดลองว่าสิ่งที่ถ่ายมานั้นสามารถใช้ได้จริง เพื่อหากพบข้อผิดพลาดจะได้รับแก้ไขได้ทันที

การสรุปผล และข้อเสนอแนะ

1. ปัญหาด้านบทภาพยนตร์

ควรสร้างเหตุผลเพื่อรองรับสถานการณ์ในเรื่องมากกว่านี้ และบอกเล่าข้อมูลที่สำคัญอย่างชัดเจนเพื่อให้ผู้ชมคล้อยตามและเข้าใจเรื่องราวได้ และควรใช้เวลาในการพัฒนาบทมากกว่านี้เพื่อมีเวลาสำหรับแก้ไข และเตรียมการถ่ายทำอย่างเพียงพอ

2.ปัญหาด้านการเตรียมการสร้าง

ในขั้นนี้ควรมีบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์แล้ว เนื่องจากเมื่อมาแก้ไขบทในภายหลัง อาจกระทบกับการทำงานของฝ่ายอื่นๆ เช่น ฝ่ายสถานที่ ที่ต้องปรับการทำงานไปตามบทใหม่

3.ปัญหาด้านการกำกับการแสดง

ควรให้เวลาก่อนถ่ายทำกับนักแสดงมากกว่านี้ เนื่องจากนักแสดงเป็นนักแสดงมือสมัครเล่น เพื่อให้มีเวลาในการทำความเข้าใจบท ตัวละคร และให้ผู้กำกับมองเห็นปัญหาของการแสดงและแก้ไขได้ก่อนการถ่ายทำ

4.ปัญหาทางด้านเทคนิค อุปกรณ์

ควรศึกษาข้อมูลการใช้กล้องอย่างละเอียด ก่อนการถ่ายทำ เนื่องจากเมื่อถ่ายมาแล้ว ปัญหาบางอย่างก็ไม่สามารถนำมาแก้ไขในขั้นตอนตัดต่อได้ทั้งหมด 100% เช่นการถ่ายในที่แสงน้อย ทำให้เกิด noise ขึ้นมาในภาพซึ่งดูในจอมอนิเตอร์ไม่เห็นแต่ควรเช็คจาก histogram ของกล้อง เพราะเมื่อนำมาตัดจึงจะเห็นว่าภาพนั้นเกิด noise อย่างชัดเจน

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

เกศณี สีรี. การบำบัดการระลึกความหลัง เพื่อคงไว้ซึ่งการรู้คิดในผู้สูงอายุโรคสมองเสื่อม : การพยาบาลตาม
หลักฐานเชิงประจักษ์ . พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ. มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557
กัตนางค์ มณีศรี . จิตวิทยาทั่วไป . พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ. ช่อระกา การพิมพ์, 2556
ปัทมวดี จารุวรรณ. ศัพท์ภาพยนตร์ . พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ. สงวนกิจการพิมพ์, 2528

ภาษาอังกฤษ

Rudolf Arnheim. **Film as Art** . พิมพ์ครั้งที่ 50. University of California Press, 2550.

ข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์

Lesson from the screenplay. (2016). [ออนไลน์]. “**Nightcrawler - Empathy for the Antihero**”. เข้าถึงได้จาก
<https://www.youtube.com/watch?v=vC1e0eAWd7c&t=15s>
กลุ่มงานเภสัชกรรม. (2006). [ออนไลน์]. “**อาการ Wernicke’s encephalopathy ในผู้ติดสุรา**”. เข้าถึงได้จาก
<https://www.gotoknow.org/posts/21949>
Rebecca Smith. (2014). [ออนไลน์]. “**Alzheimer patients feel emotion long after memory has faded**”.
เข้าถึงได้จาก <http://www.telegraph.co.uk/news/health/news/11120439/Alzheimer-patients-feel-emotion-long-after-memory-has-faded.html>
Sharon Packer. (2007). [ออนไลน์]. “**Movies and the Modern Psyche**”. เข้าถึงได้จาก
https://en.wikipedia.org/wiki/Psychological_thriller
Scott Foundas. (2012). [ออนไลน์]. “**Michael Haneke on Amour: When i watched it with the audience, they gasped!**”. เข้าถึงได้จาก <http://www.villagevoice.com/news/michael-haneke-on-amour-when-i-watched-it-with-the-audience-they-gasped-6668237>
Dr.Syntax. (2010). [ออนไลน์]. “**Alfred Hitchcock's Bomb: Suspense, Surprise, and Emotion in Narrative**”. เข้าถึงได้จาก <http://www.doctorsyntax.net/2010/09/alfred-hitchcocks-bomb-suspense.html>